

# İki Kamusal Alan, İki Örnek



Anıtsal duruşuna karşın heykelin içbükey bitişleriyle insan devinimlerini andırıldığı fark ediyoruz.



## Ahşap Ülkesinde

### Ahşaba Deneysel Yaklaşımlar

2006 yılı başlarında Espoo şehri (Finlandiya) Konut Fuarı bilgilendirme pavyonu için Ahşap Mimarlık Stüdyosu öğrencileri arasında bir yarışma açıldı.

Yarışmayı Teemu Seppänen kazandı. Kendisi Toyo Ito'nun Tokyo'daki betonarme TOD'S mağazasından esinlenerek, binanın ahşap versiyonunu tasarlamıştı.

Bilgilendirme pavyonunun imalatında kompoze 140 mm lamine ladin ağacı kullanılmış. Serbest düzendeki birleşme noktaları bilgisayar destekli kesim makineleri ile gerçekleştirilmiş. Her duvar birbirine başsız çivi ile bağlanmış 1,5 x 3 metrelik sekiz adet panelden oluşmuş. Pencere akrilik, tavan linolyum esaslı malzeme ile kapatılmış. Ahşap imalatında yeni yapım teknikleri ve modern teknolojiler, tasarımcılara fevkalade yeni olanaklar sağlıyor. Fuar süresince 6 x 6 metre büyüklüğündeki "KUTU", formu ve ayırdedici dış görünüşü ile bulunduğu meydana canlılık katmış.

Üzerine sadece koruma verniği atılan ahşabın, fuar bittikten sonra taşınacağı kamusal bir parkta zamanla nasıl bir sınav vereceği merak konusu...

## Bir Meydan, Bir Heykel

Heykeltıraş Kimmo Schroderus'un çalışması "KURU" hazırlanması çok uzun sürmüş bir sanat eseri.

Paslanmaz çelikten yapılmış olan heykel adeta taşıyor, dalgalanıyor, kaynıyor, alevleniyor.

Daha önceki eserleri daha özel ve dolayısıyla daha mütevazı olan Schroderus'un bu kamu çalışması hem utangaç, hem cüretkâr.

Her halükârda "kuru" nun kentsel mekânlar için taze bir kan ve değişik bir heykel olduğunu söyleyebiliriz.

Mimar Juha Ilonen, Tallinnaukio Meydanı'nın (Itäkeskus, Helsinki) yenilenme tasarımını yaptığında "kuru"yu meydanın tam ortasına yerleştirmiş. Heykel, meydanın daha önce tam da ortasına konumlandırılmış olan metro durağının açılma girişini dengelemek istercesine organik bir zıtlık oluşturmuş.

ark, 4-2006 ve 2-2006'dan kısaltarak çeviren: Rüksan Tuna