

## Mimar Matthias Sauerbruch İstanbul'da Konferans Verdi

Almanya'nın önde gelen mimarlarından Matthias Sauerbruch 5 Ekim'de İstanbul'da, Sauerbruch-Hutton Mimarlık Bürosu'nun gerçekleştirdiği işleri tanıtan bir konferans verdi.

Konuşmasını üç başlık altında toplayan mimar "ekolojik mimarlık" isimli ilk bölümde GSW (Konut Edinme Kurumu) binasının Berlin Genel Merkezi'ni tanıttı; Berlin şehir planının 18. yüzyıldan itibaren gelişimini anlatarak binanın kentsel duruşunu vurguladı.

1990 yılında açılan bir yarışma sonucu oluşan proje Checkpoint Charlie'ye yakın ve eski Doğu Berlin tarafından bakıldığında renkli bir yelkeni andıran zarif bir heykel görünümünde. Mevcut kare planlı bir 20. yüzyıl binasına doğu cephesinden bağlanan yapı, batı cephesini kırmızının tonları ile renklendirmiş.



GSW Genel Müdürlüğü,  
Berlin, 1999.

Yapımı dokuz yıl süren binada doğu-batı yönünde rüzgâr ve güneş kontrolü ile klimatizasyon doğal olarak sağlanmış; bina, günışığını mekânın ortasına kadar içeri alıyor. 25 cm. derinliğinde giydirme doğu cephesinde kepenklerle güneş kontrolü yapılıyor. Yaz sıcaklığı ise açılan kanatlarla dışarı atılıyor. Binada enerjinin yeniden kullanımı için bir dolaşım sistemi kurulmuş. Çatı ise yağmurdan koruma işlevini karşılayan bir şemsiye görevi görüyor ve ısı difüzyonunu sağlıyor. "Endüstriyel çevrede tasarım" başlıklı ikinci bölümde ise mimar, et-



Matthias Sauerbruch

rafı 19. yüzyılda yapılmış konut blokları ile dolu bir parka entegre edilen çok amaçlı binasını tanıttı.

Sergileme, kütüphane, restoran ve ofislerin kompozite edildiği bina, parka organik şekilde yerleşmiş. İç avludan köprülerle birbirine bağlanan modüller yine doğal ısı, rüzgâr ve yeşilliği maksimum oranda kullanıyor. Doğal taze hava yeraltına yerleştirilen borulara pompalanarak binanın içine alınıyor. Yine Berlin'de çok katlı bir okul binasında da yeraltına yerleştirilen borulara su pompalanarak klimatizasyon sağlanıyor.

"Renk" başlıklı üçüncü bölümde ise binanın görünüşünün kendisi kadar önemli olduğunu belirten Sauerbruch, 1/1 maketini yaparak çalıştığı

konutlardan örnek vererek tek bir renk ile değil, renk aileleri ile çalıştığını anlattı. Almanya'da İngiliz Büyükelçiliği kütüphanesi ve Magdeburg'dan konut örneklerini verdi.

Son olarak Avustralya'da Sidney Opera binası karşısında Modern Sanatlar Müzesi (MCA-Museum of Contemporary Art) yarışma projesini tanıtarak konferansını bitirdi.

Rüksan Tuna

Photonics Merkezi,  
Berlin, 1998.

Hennigsdorf  
Belediye Binası, 2003.

