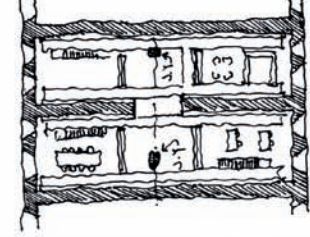


Antonio Castro Leal Kütüphanesi

* Büyük reaksiyonları tetikleme gücüne sahip küçük dokunuşlar... Derginin son sayfası, bu sayıdan itibaren, bir tasarımcı olarak bize tema[s] eden tematik tasarımları içerecek. Görsel olana sözlerden daha fazla ağırlık veren bir bölüm olacak. Kentsel tasarım ölçeğinden, endüstriyel tasarım ölçeğine; kente, mimariye, nesneye ilişkin özgün düşünce içeren her türlü tasarım bu sayfalarda yer bulacak.



Fotoğraflar
© Jaime Navarro
Çizimler
© bgp arquitectura

Adının önemi yok. Bir aydın kitaplarını bağışlamış, onun adını vermişler kütüphaneye. Sıradan bir kişi değil tabi, Meksika Ulusal Üniversitesi Başkanı, diplomat ve aydın. Meksika'da, başkent Mexico City'de. Ama yerinin de önemi yok, dünyanın her yerinde olabilirdi, olmalı da. Yapı bir citadel, iç kale yani. Resimlerde görüyorsunuz kale gibi inşa edilmiş. Ağır taş duvarlar, yıllarca tütün işleme atölyesinden başlayarak sırasıyla askerî postane, silah ve mühimmat deposu, darülaceze olarak kullanılmış. Yıllarca dedim, yüzyıllarca demeliydim, yapının tarihi 18. yüzyıla gidiyor çünkü. 1940'larda Ulusal Kütüphane'nin arşivleri için kullanılmış. Yapı 1981'de ölen Antonio Castro Leal özel koleksiyonuna evsahipliği yapsın istemişler. Bu iş için Meksikalı BGP Mimarlık Ofisi'ni görevlendirmişler. Tek katlı, kare planlı bu yapıyı bir kitap mabedine dönüştürmüş mimarlar. Yapının volta döşemeli tavanının bir kısmı açılarak günışığı elde edilmiş. Ara kat köprü ve balkon döşemelerinde ışığı geçiren cam kullanılmış. Yapının kuzeye bakan büyük pencereleri zaten bir avantaj, serin ve sabit günışığı tam da kütüphane binasına gerekli olan en önemli şey. Aydınlatmalara bakar mısınız: Işık tasarımı sadece kitaplara yönelik, amacına uygun, abartısız, hem de dramatik ve ağırbaşlı bir ortam sağlamış. Son olarak heykellerden söz edeceğim, hani o resim çekilirken insan boyutu belli olsun diye photoshop'la eklenenlerden değil bunlar. Alejandra Zermeño'nun tasarımı, üç boyutlu kırmızı insanlardan bahsedeceğim. Zamanın durduğu bir kütüphane ortamı düşünün, bir de üst kata kitap aramaya gittiğinizde karşınıza çıkıveren kırmızı insanı gözünüzde canlandırın. İşte tasarımın insana temas eden noktası. ❖

Rüksan Tuna